

# STRONG

Soutenir les compétences psychosociales des adolescents  
 pour favoriser les apprentissages au collège



## CAHIER TECHNIQUE

Fiches explicatives & propositions d'activités

### DIRECTION

Patrick Lecaplain, sociologue, chercheur et formateur - AFPE, ARCADES Formation & IRTS de Bretagne

Christophe Moreau, sociologue, directeur de JEUDEV, chercheur associé - CIAPHS / Université Rennes 2 - Haute Bretagne

### COLLABORATION

Sotiria Amarantos, animatrice socioculturelle, assistante d'études - JEUDEV

Gilles Droniou, chargé de recherche - JEUDEV



## CONTEXTE DE RÉALISATION

Ce cahier technique est conçu et réalisé dans le cadre d'une recherche européenne intitulée STRONG : *Supportive Tools for Resilient, Open-minded and Non-violent Grass root work in schools* (Outils de support pour un travail sur la résilience, l'ouverture d'esprit et la non violence dans les collèges).

La recherche a été conduite en France par le GIRFAS Bretagne - IRTS de Bretagne, en association avec JEUDEVI, au sein de trois collèges d'Ille-et-Vilaine (Cleunay et Villejean à Rennes, Cité scolaire Beaumont à Redon) ; L'Allemagne, la Pologne, le Portugal et la Suède ont été quatre autres territoires d'investigations sur le même objet, menés par différentes équipes professionnelles. Le projet STRONG s'inscrit dans le programme d'actions de la Commission européenne pour réduire les violences faites aux femmes et aux enfants (programme Daphné). A la suite de ce programme, sont ici proposés des repères pour l'action dans les établissements scolaires du second degré.

## OBJECTIFS

- Contribuer à une atmosphère scolaire qui promeut le bien-être et la non violence.
- Mobiliser l'établissement, les parents et l'environnement social dans ces évolutions.
- Aider les équipes pédagogiques à promouvoir le développement des compétences psychosociales des collégiens.
- Expérimenter des activités pédagogiques qui accompagnent la construction identitaire des adolescents et l'expression de leurs émotions.
- Articuler approche sociologique et approche pédagogique pour soutenir l'estime de soi des adolescents.
- Améliorer leurs chances de développer des compétences de résilience.

## MODALITÉS

- Une validation et une volonté institutionnelles.
- Un groupe de pionniers, représentant la vie scolaire et l'équipe pédagogique, qui portent et mettent en œuvre le projet .
- Deux demi-journées de formation théorique et pratique avec un intervenant GIRFAS Bretagne - IRTS de Bretagne / JEUDEVI.
- La mobilisation d'un tiers, professionnel(le) de l'animation, pour initier les activités avec les élèves pendant un à deux trimestres.
- Des temps de bilan individuel (par écrit) et d'analyse partagée entre les porteurs de projet et l'intervenant.
- La mobilisation de personnels de santé et de service social, internes ou partenaires de l'établissement.
- Des temps de bilan partagés avec l'ensemble des personnels.
- Une réflexion spécifique sur la question des liens avec les parents.





# STRONG

Soutenir les compétences psychosociales des adolescents  
pour favoriser les apprentissages au collège

## FICHE 1 - Quelques définitions :

- Compétences psychosociales des adolescents
- Estime de soi
- Résilience

## FICHE 2 - Apprentissages cognitifs, construction identitaire et estime de soi

## FICHE 3 - L'estime de soi au cœur du projet d'établissement

## FICHE 4 - Les relations avec les parents

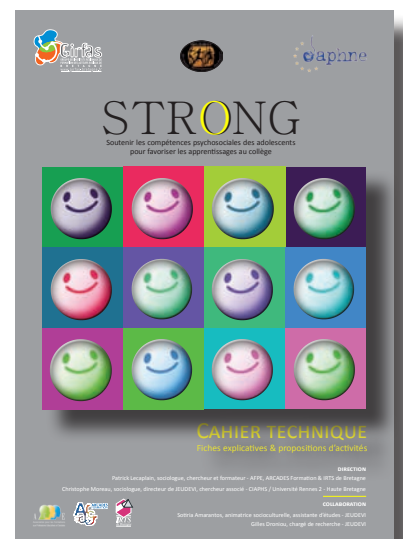
## FICHE 5 - L'auto-évaluation des enseignants

## FICHE 6 - Activités pédagogiques

*Quelques repères pour l'utilisation des outils pédagogiques*

## FICHE 7 - Présentation synthétique des activités proposées aux élèves

- *Activité 1 - Cartographie du collège*
- *Activité 2 - Des cartes à jouer, à s'exprimer*
- *Activité 3 - J'aime, je n'aime pas !*
- *Activité 4 - Tournoi de football « Fair-play »*
- *Activité 5 - D'un extrême à l'autre*
- *Activité 6 - Je parie...*
- *Activité 7 - Et en prime, je m'exprime*





## Les compétences psychosociales des adolescents

La recherche porte particulièrement sur le processus de « construction de soi à l'adolescence » ; ces termes recouvrent plusieurs processus qui interagissent avec les apprentissages cognitifs, et qui orientent les stratégies et comportements des adolescents :

### La construction identitaire

- Processus de singularisation, qui permet à la personne de se séparer de l'enfance et du statut d'enfant, pour élaborer son identité subjective et s'approprier les événements de son existence.
- Processus d'association, qui permet d'accepter l'autre et de négocier avec l'altérité, en vue d'établir un bien commun.
- Dynamique identitaire, qui permet d'articuler et de trouver un équilibre entre une « idée stable de soi » et une « succession vécue de statuts et de rôles ».

### La régulation émotionnelle

- Processus qui permet de négocier avec ses affects, de trouver un équilibre entre plaisir et déplaisir, entre autorisation et restriction.
- Capacité à attribuer de la valeur aux choses, aux êtres et à soi et à orienter son action en fonction de ces valeurs.

## L'estime de soi

- A l'adolescence, s'accumule une variété d'images de soi, qui élargissent et complexifient le sens de l'identité personnelle, et qui se répercutent positivement ou négativement sur l'acceptation de soi.
- Au centre d'une dynamique identitaire complexe et mouvante, **l'adolescent doit se choisir lui-même en tant qu'objet d'intérêt, de respect et d'estime**. C'est la notion de narcissisme. Les besoins d'estime, de reconnaissance et de respect sont des besoins fondamentaux.
- **L'estime de soi est le processus par lequel un individu porte des jugements positifs ou négatifs sur lui-même, ses performances, ses aptitudes et ses mérites...** Il s'agit d'une « **évaluation globale de la valeur de soi en tant que personne, donc du degré de satisfaction de soi** ».
- **L'estime de soi** recouvre une dimension générale propre à chaque personne, mais est aussi spécifique à **six domaines** : compétences cognitives, compétences athlétiques, apparence physique, réussite et utilité sociale, rapport à la loi, popularité.
- L'estime de soi contribue à renforcer les compétences psychosociales de l'adolescent : amour de soi (narcissisme), **connaissance de soi** et de ses compétences, sentiment d'appartenance à des collectifs, **sentiment de confiance ; autant de compétences** à partir desquelles peuvent se développer l'empathie et la reconnaissance de l'altérité, indispensables à la communication interhumaine.
- L'estime de soi a également un impact sur les compétences scolaires ; si elle est négative chez un élève, ce dernier peut développer des stratégies d'intériorisation ou de contestation, qui nuisent à sa posture d'élève et à ses apprentissages scolaires.

## La résilience

*La résilience est un phénomène psychologique qui consiste, pour un individu affecté par un traumatisme, à prendre acte de l'événement traumatique pour le surpasser de façon positive (notion de « coping », se débrouiller, s'en sortir). La résilience serait rendue possible grâce à la structuration précoce de la personnalité, par des expériences constructives de l'enfance (avant la confrontation avec des faits potentiellement traumatisants), par la réflexion et la parole. C'est notamment l'éthologue Boris Cyrulnik qui a développé le concept de résilience en France, à partir de l'observation de divers groupes d'individus, dont les enfants des orphelinats roumains et les enfants des rues en Bolivie. Auparavant, le terme d'« invulnérabilité » était privilégié.*

*Les recherches internationales s'accordent pour reconnaître un caractère dynamique à la résilience. Il est donc possible d'y repérer des processus y contribuant ; le projet expérimental STRONG a donc consisté à travailler au développement de ces différents processus, au sein d'établissements scolaires européens.*

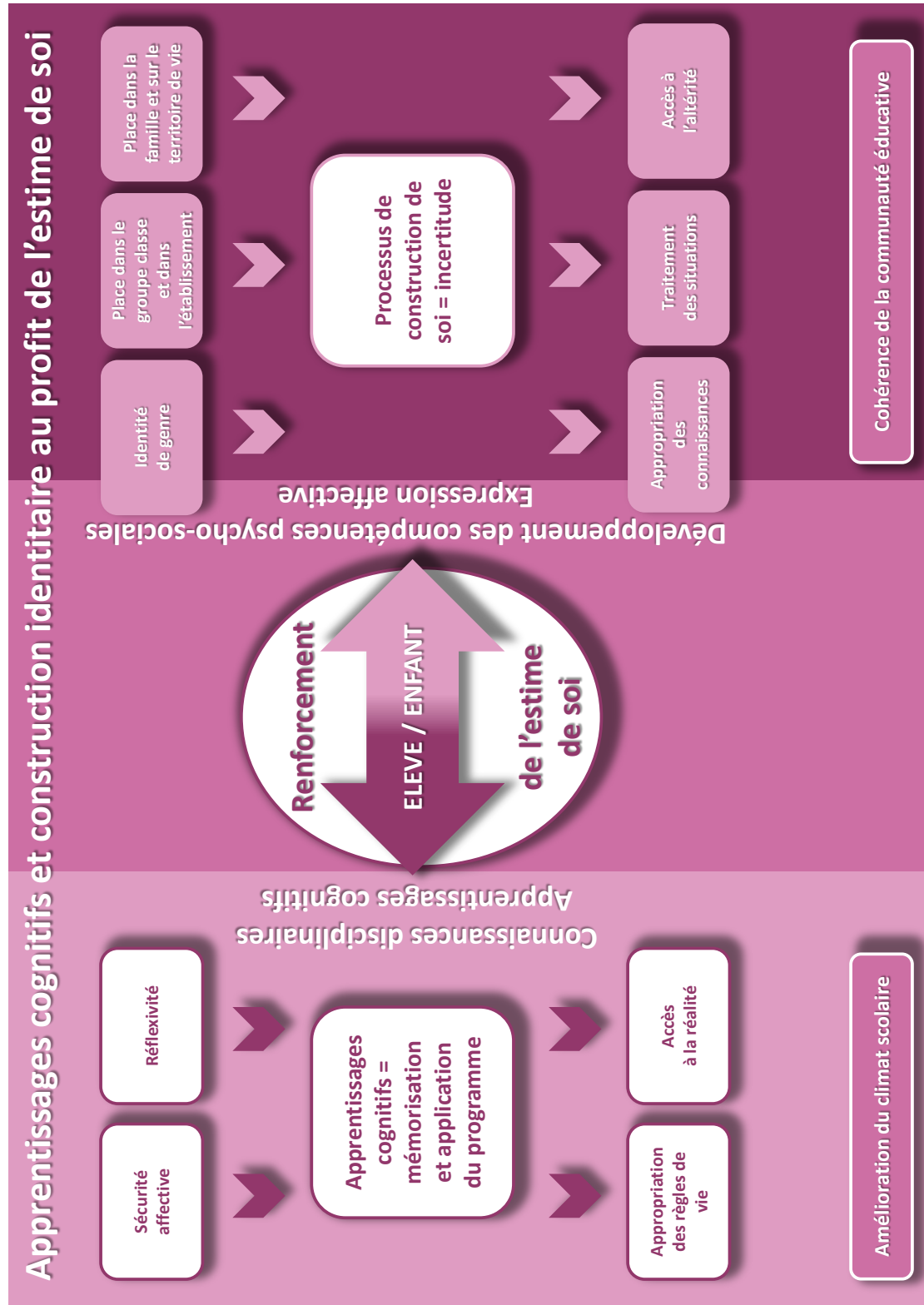
### Différents facteurs de protection dans l'environnement des adolescents

- Attachement sécurisant à un adulte significatif.
- Cohérence et empathie de la part des parents et des autres adultes.
- Intégration sociale de la famille, possibilité de mobiliser des tiers dans son environnement de vie.
- Possibilité de construire une estime de soi positive.
- Altruisme, utilité sociale, responsabilité sociale.

### Différents facteurs de résilience pour les adolescents

- Compétences sociales :
  - Capacité à demander de l'aide.
  - Affirmation de soi.
  - Résolution des conflits.
- Perception réaliste et positive de soi et des autres.
- Capacité à donner du sens à ses expériences, à la réalité.
- Stratégies pour l'analyse et la résolution des problèmes.
- Confiance en soi, sentiment d'efficacité.
- Connaissance de ses compétences et de ses limites pour faire face aux problèmes
- Capacité à gérer son temps, à s'organiser, à anticiper.
- Régulation de ses émotions et de son excitation.
- Capacité à exprimer ses émotions.
- Humour, imagination, créativité.





## Construction de soi

Individualisation, séparation

Emancipation par rapport à l'enfance

Construction d'un bien commun

Association, négociation

## Dynamique identitaire

Un masque, une carapace

Multiplicité des identités transitoires

# Construction identitaire de l'adolescent

## Estime de soi

Soutient le développement du socle de compétences psychosociales



Compétences cognitives

Compétences athlétiques

Apparence physique

Conformité, réussite et utilité sociale

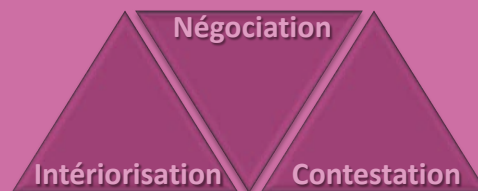
Rapport à la loi

Popularité hors établissement

Popularité dans l'établissement

- Amour de soi, narcissisme
- Connaissance de soi, de ses compétences
- Appartenance
- Empathie envers autrui
- Confiance en soi

## 3 Stratégies



Reconnaissance par l'entourage

Reconnaissance et respect sont des besoins fondamentaux

### Valoriser les adolescents

- Sécuriser l'orientation
- Valoriser les métiers techniques
- Confronter les compétences de l'élève à la réalité
- Valoriser le monde du travail
- Faciliter la verbalisation des émotions de l'élève
- Permettre et développer l'expression de soi
  - **Projet (artistique, linguistique, technique, sportif...)**
  - **Heure de vie de classe**
  - **Accompagnement personnalisé**

### Etre garant de leur sécurité émotionnelle

- Permettre aux élèves en échec, de sauver la face
- Surveillance
- Clarté des règles et des sanctions
- Qualité des espaces (restauration, toilettes, couloirs...)
- Jeux (cour, foyer)

### Estime de soi

=

Complémentarité  
entre les apprentissages  
cognitifs et la construction  
identitaire

### Mettre en débat l'éthique de l'établissement et le sens de l'école

- Valeurs de l'établissement
- Mise en œuvre des valeurs
- Débats sur la réussite
- Débats sur le sens de l'école

### Evaluation des élèves

- **Débattre entre enseignants**
- **Coordonner**
- **Encourager**
- **Donner des consignes claires**

### Promouvoir la cohérence du monde adulte

- Se connaître
- Coopérer
- Informer parents et élèves sur les réseaux de partenaires
- Analyser collectivement les situations problématiques
  - **Partenaires sociaux (Maison des Adolescents, Point Accueil Ecoute Jeunes, CDAS...)**
  - **Parents**
  - **Collectivités**
  - **Vie associative**
  - **Conseil d'éducation**
  - **CESC**
  - **Conseil d'administration**

L'estime de soi peut être renforcée par la recherche de la meilleure articulation possible entre :

- le soutien aux apprentissages cognitifs (mémorisation et application des programmes scolaires),
- et le soutien à la construction identitaire (appropriation des connaissances, traitement des situations vécues).

Les apprentissages cognitifs peuvent être facilités par le développement de la réflexivité de chaque adolescent, ainsi que par l'établissement de sa sécurité affective, à même de lever des inhibitions, faciliter l'analyse des réalités vécues et l'appropriation des règles de vie.

La construction identitaire peut être accompagnée notamment en prenant en compte les questions de genre (relations garçons filles), les dynamiques de groupes (rapports de domination dans les classes), ainsi que la place de chaque adolescent dans sa famille, d'une part, et dans son territoire de vie, d'autre part (vie communale, vie de quartier, participation à des activités de loisirs ou à des activités sportives). La prise en compte de ces dimensions dans les activités pédagogiques peut améliorer, pour les élèves, leur capacité à négocier avec leurs pairs, avec l'altérité en général, et leur capacité à s'approprier les connaissances et à traiter les situations sociales qu'ils rencontrent.

La prise en compte de l'estime de soi, dans un établissement, nécessite de s'intéresser a minima à quatre objectifs généraux :

- 1. Valoriser les adolescents** à travers les projets pédagogiques, l'accompagnement personnalisé et les heures de vie de classe, mais aussi en valorisant les compétences effectives (cognitives et/ou sociales) et en sécurisant les démarches d'orientation scolaire.
- 2. Se porter garant de leur sécurité émotionnelle**, ce qui nécessite de faire connaître et respecter les règles de vie collective, mais aussi de s'intéresser à la qualité et à la surveillance des espaces de l'établissement : cour, toilettes, couloirs, restaurant, foyer socio-éducatif...
- 3. Mettre en débat l'éthique de l'établissement et le sens de l'école** : il est permis de penser que les stratégies d'évitement de certains élèves et les difficultés à coopérer avec certains parents, témoignent de l'absence d'une réflexion partagée sur le sens de l'école et de la réussite aujourd'hui ; afin de renforcer la cohérence entre adultes et adolescents, et en vue de réduire les tensions ou violences présentes dans l'institution scolaire, il semble important de débattre de ces questions éthiques, de faire connaître les valeurs de l'équipe pédagogique et d'analyser collectivement les modalités d'évaluation des élèves.
- 4. Promouvoir la cohérence du monde adulte** : l'estime de soi est fortement associée au regard d'autrui. Elle concerne à la fois l'établissement scolaire, les parents, les collectivités locales ; l'éthique du regard bienveillant et la prise en compte de certaines difficultés familiales ou sociales nécessitent que des coopérations se développent au sein même du collège (équipe pédagogique - équipe vie scolaire) et avec certains partenaires sociaux (services sociaux du Conseil général, Maison des adolescents, Point Accueil Ecoute Jeunes...).

Les compétences psychosociales des adolescents sont intimement liées à leur environnement social et familial ; pour faciliter l'appropriation des connaissances, la construction identitaire et l'estime de soi des élèves, il importe de favoriser les échanges et la cohérence entre acteurs éducatifs et donc de soutenir les liens entre le collège et les parents d'élèves.

**Toutefois, cette question est vaste et complexe et ne sont présentées ici que quelques pistes de réflexion qui doivent être complétées par vos propres expériences et propositions.**

Les ateliers STRONG peuvent être des opportunités pour renouveler les échanges avec les parents et valoriser les adolescents, en insistant davantage sur les compétences psychosociales que sur leurs compétences cognitives. A ce titre, au lancement de la démarche, un courrier peut être adressé pour présenter les objectifs et la teneur du projet. Par la suite, des ateliers spécifiques peuvent impulser la participation des parents soit en tant que spectateurs, soit en tant que contributeurs directs.

### Courrier type adressé aux parents

Madame, Monsieur,

Notre collège est mobilisé sur un projet avec des intervenants de l'Institut Régional du Travail Social de Bretagne et de l'Université de Rennes 2 - Haute-Bretagne. Ce projet, intitulé STRONG, fait suite à un programme expérimental européen qui a été conduit avec des équipes de 5 pays (programme Daphné : Allemagne, Pologne, Portugal, Suède et France), et poursuit deux objectifs principaux :

- L'amélioration du climat social dans les collèges,
- Le développement des compétences psychosociales des élèves.

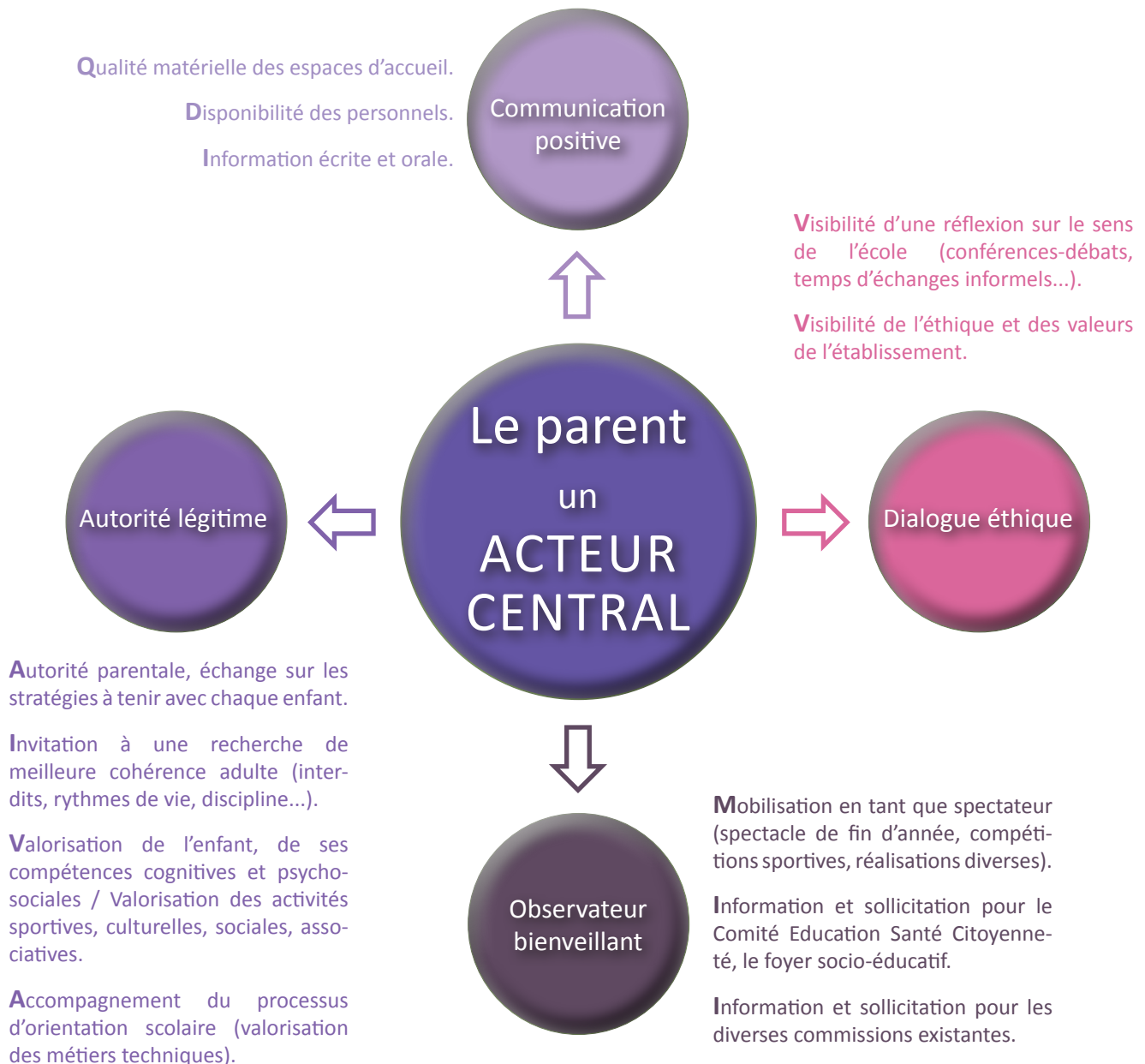
Nous vous informons que des intervenants extérieurs (préciser lesquels) interviendront une dizaine de fois auprès des élèves de 6<sup>ème</sup>, pour :

- réaliser une cartographie des espaces du collège,
- animer des groupes de parole et des animations autour du vivre ensemble.

Durant l'année scolaire, un à deux temps de rencontre-information sur ce projet vous seront proposés. Nous restons bien évidemment à votre entière disposition pour toute information complémentaire et vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos sincères salutations.

## Exemples d'ateliers favorisant l'implication des parents

Atelier	Quoi ? Comment ?	Quand ?
<i>Et en prime, je m'exprime</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les films, romans photos, BD ou reportages réalisés, peuvent être exposés dans l'établissement et être présentés aux parents.</li> <li>- Il pourrait également être envisagé un accès internet via un code exclusivement réservé aux parents.</li> <li>- Il peut leur être demandé quelques contributions, comme la réalisation de costumes, le prêt d'accessoires, etc.</li> </ul>	Suite à la dernière session, lors d'une occasion particulière comme la fête du collège, ou lors d'une manifestation organisée spécifiquement pour cette présentation.
<i>Tournoi de football « Fair-play »</i>	Le tournoi de football « Fair-play » peut-être organisé comme une activité ouverte à chacun. Des participants d'autres écoles ou de l'environnement social peuvent y participer. Il est aussi possible de prévoir une cérémonie de remise des prix et des festivités autour du match. Les parents peuvent agir comme des spectateurs, fournir des nourritures et boissons, ou participer à l'organisation du match.	Lors de la dernière séance (si vous décidez d'en faire plusieurs).



INITIALES :      ANNÉE SCOLAIRE : 201...      TRIMESTRE :

*Pensez à votre activité d'enseignant à travers ces différentes questions, analysez l'impact qu'elle peut avoir sur l'estime de soi des élèves, et suivez dans le temps votre progression personnelle.*

1. Je lance régulièrement des débats qui permettent aux élèves d'exprimer leur point de vue.



**Commentaires**

Four horizontal dashed lines for writing comments.

2. Je m'investis dans les heures de vie de classe pour soutenir l'estime de soi des élèves.



**Commentaires**

Four horizontal dashed lines for writing comments.

3. Je m'investis dans l'accompagnement personnalisé et dans le tutorat pour soutenir l'estime de soi des élèves.



**Commentaires**

Four horizontal dashed lines for writing comments.

4. Lorsque je reçois des confidences sur la vie privée ou le vécu émotionnel des élèves, je pense que cela relève aussi de ma fonction d'enseignant, et je dispose des ressources locales pour orienter l'élève.



**Commentaires**

Four horizontal dashed lines for writing comments.

5. Je permets aux élèves de se déplacer dans l'espace de la classe, ou de s'installer en îlots et cela modifie l'atmosphère de la classe.



Commentaires

Four horizontal dashed lines for writing comments, enclosed in a dashed rectangular border.

6. Je parle systématiquement des réussites et des compétences des élèves.



Commentaires

Four horizontal dashed lines for writing comments, enclosed in a dashed rectangular border.

7. Je m'appuie sur les échecs et les erreurs des élèves pour les aider à progresser et les valoriser.



Commentaires

Four horizontal dashed lines for writing comments, enclosed in a dashed rectangular border.

8. Quand je rencontre les parents, je parle systématiquement des réussites et des compétences des élèves ; je parle aussi des échecs et des erreurs des élèves comme point d'appui pour progresser.



Commentaires

Four horizontal dashed lines for writing comments, enclosed in a dashed rectangular border.

9. Quand je rencontre les parents, je n'hésite pas à remettre la réussite scolaire en perspective et je parle du bien-être et de l'orientation scolaire de l'enfant.



Commentaires

Four horizontal dashed lines for writing comments, enclosed in a dashed rectangular border.

10. Je fais malgré moi des petites gaffes qui touchent à l'apparence physique des élèves.



Commentaires

Four horizontal dashed lines for writing comments, enclosed in a dashed rectangular border.



11. Je fais volontairement des remarques pour valoriser la tenue vestimentaire ou l'apparence physique des élèves.



Commentaires

Two sets of dashed lines for writing comments, each consisting of a top line, a middle line, and a bottom line.

12. Je fais malgré moi des remarques qui peuvent « étiqueter » ou stigmatiser les élèves.



Commentaires

Two sets of dashed lines for writing comments, each consisting of a top line, a middle line, and a bottom line.

13. Je suis conduit à exclure un élève... Je parle ensuite de mon ressenti avec la classe, et surtout j'aide l'élève à « sauver la face », en lui offrant la possibilité de réparer son erreur.



Commentaires

Two sets of dashed lines for writing comments, each consisting of a top line, a middle line, and a bottom line.

14. Lorsqu'un nouvel élève arrive dans la classe, je prends un soin particulier à organiser son accueil.



Commentaires

Two sets of dashed lines for writing comments, each consisting of a top line, a middle line, and a bottom line.

15. Je confère des rôles spécifiques et valorisants aux élèves en difficulté scolaire, notamment au sein d'activités collectives.



Commentaires

Two sets of dashed lines for writing comments, each consisting of a top line, a middle line, and a bottom line.

16. Je prends soin d'utiliser des activités ludiques et de favoriser le plaisir d'apprendre pendant mes heures de cours.



Commentaires

Two rows of dashed lines for writing comments.

17. Je prends soin de bien énoncer et répéter les consignes, notamment pour les élèves en difficulté scolaire.



Commentaires

Two rows of dashed lines for writing comments.

18. J'évoque régulièrement l'orientation scolaire des élèves, pour les rassurer et les mettre en confiance.



Commentaires

Two rows of dashed lines for writing comments.

19. J'évoque l'orientation scolaire des élèves quand je vois leurs parents, pour les rassurer et les mettre en confiance.



Commentaires

Two rows of dashed lines for writing comments.

20. Je mets en valeur les métiers techniques et manuels pour que les élèves concernés ne soient pas dévalorisés.



Commentaires

Two rows of dashed lines for writing comments.

21. J'échange avec mes collègues enseignants sur nos pratiques d'évaluation.

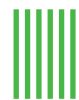


Commentaires

Two rows of dashed lines for writing comments.

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

QUELQUES REPÈRES POUR L'UTILISATION DES OUTILS PÉDAGOGIQUES



Fiche 6

## PRISE EN CHARGE DES ACTIVITÉS

Les activités pédagogiques peuvent être prises en charge soit par des enseignants, soit par des membres de la vie scolaire ; il est également possible de mobiliser un partenaire de l'environnement social du collège (animateur d'un service jeunesse, éducateur de rue, acteur associatif...).

Il est souhaitable, si possible, d'intervenir à deux personnes, puisque deux fonctions sont identifiées pendant les animations :

- une fonction de « garant du cadre », fonction d'autorité dans le déroulement des animations,
- une fonction de « garant de l'écoute », fonction de soutien et de facilitateur auprès des élèves.

## ORGANISATION DES ACTIVITÉS

Les membres de l'équipe pédagogique/vie scolaire, impliqués dans le projet, doivent **ORGANISER** les sessions avec les élèves :

- Avant de commencer, ils doivent préparer le groupe d'élèves en choisissant le ou les thèmes abordés (par exemple les relations garçons/filles, les insultes, la violence...);
- Ils doivent s'accorder un temps de réflexion pour s'appropriier le thème de discussion et l'activité pédagogique prévus ; ils doivent anticiper les questions qui pourront être posées, et la façon dont il faudra y répondre. Si l'exercice peut s'avérer un peu dense au début du projet STRONG, ce temps de préparation s'atténue au cours du processus.
- Se préparer consiste aussi à envisager l'attitude à adopter face à des propos avec lesquels l'animateur est en désaccord. Comment réagir ? Faut-il porter le propos, poser une question à l'ensemble du groupe ou faire dériver le sujet vers une thématique plus large ?
- Au cours du processus, l'animateur peut tenir un journal de bord permettant de mémoriser, de séance en séance, les thèmes émergents, les sujets qui préoccupent les élèves, les différentes stratégies mises en œuvre par ces derniers, leurs propositions et leurs perspectives énoncées.
- Il est fortement conseillé de dresser des bilans collectifs réguliers, à l'aide des notes prises par chacun dans son journal de bord.
- Il conviendra de choisir attentivement le lieu le plus propice aux échanges, l'endroit où les élèves ne sont pas trop exposés et où ils ne seront pas dérangés. La disposition de la salle doit aussi être pensée ; les élèves se déplaceront dans la salle, et il devra y être parfois possible de mettre de côté les tables et les chaises ; la mobilité dans l'espace permet d'expérimenter de nouvelles postures et façons d'être.
- Le nombre de sessions est déterminé à l'avance. Ce rythme dépend avant tout des besoins des élèves, des possibilités dans leur emploi du temps et dans celui des membres de l'équipe pédagogique. Il faut compter entre six et dix sessions. Une session toutes les trois semaines permet aux élèves de rester dans la dynamique du projet. Une durée de 55 mn à une heure par session est pertinente. Les sessions sont clôturées par une rapide synthèse des échanges et une information succincte sur la session suivante.

### LE GARANT DU CADRE DE L'ACTIVITÉ, FONCTION D'AUTORITÉ

- Au moment de l'animation, il fixe le cadre de l'activité, invite les élèves à l'échange, distribue la parole à tour de rôle ou à celui qui a envie de s'exprimer mais qui n'ose pas s'imposer. Il s'efface pour laisser les élèves parler ou, au contraire, relance quand cela s'avère nécessaire. L'animation est non directive et respectueuse des élèves.
- Les règles suivantes s'appliquent aux activités : discrétion, confidentialité, liberté de silence et de parole, non-jugement, non violence, non monopolisation de la parole pour faciliter la communication.
- Pour relancer le groupe, il peut être nécessaire de reformuler les derniers propos tenus afin de reprendre la direction des échanges lorsqu'un des élèves monopolise la conversation.
- À la fin de la session, il rappelle aux élèves les prochaines séances et analyse les interactions qui se sont produites, de manière à préparer la prochaine rencontre.
- Dans tous les cas, le garant du cadre de l'activité n'est pas celui qui a des réponses toutes faites, qui s'appuie sur la morale, sur un discours structuré par des « *il faut faire* » ou « *il ne faut pas faire* ». Il est celui qui favorise et encourage la réflexion et l'expression de tous.
- Face aux élèves, il assume les responsabilités de l'adulte. Il est garant du cadre et de l'institution scolaire, du temps et du respect des règles établies avec les élèves au début du projet.
- Il rappelle les règles de l'activité au début de chaque session et veille à ce qu'elles soient respectées : la simple consigne « *on s'écoute et on demande la parole* » peut être suffisante.
- Si une règle est enfreinte par un élève et débouche sur une situation problématique pour le groupe, il faut agir en reprenant avec le groupe ce qui a posé problème, et en expliquant en quoi cette transgression peut mettre mal à l'aise les autres élèves.
- Dans la régulation des échanges, il faut savoir faire place au silence pour permettre aux élèves de réfléchir.
- Il importe de se montrer attentif et d'être capable de rediriger la discussion si les propos d'un élève deviennent trop intimes sur sa vie privée.

### LE GARANT DE L'ÉCOUTE LORS DE L'ACTIVITÉ, FONCTION DE SOUTIEN

- L'animation ne se limite pas à l'organisation et au rappel des règles ; lors des sessions, les élèves vont établir une complicité avec celles et ceux qui les animent. Cette complicité favorise les échanges.
- Les élèves seront plus à l'aise pour parler s'ils se sentent en confiance avec les animateurs qui organisent les échanges, et s'ils trouvent chez eux une attention à leurs préoccupations, une capacité à montrer de l'empathie face à leurs inquiétudes, etc.
- La fonction d'écoute conduit parfois à soutenir individuellement des élèves, soit parce qu'ils se replient sur eux-mêmes, soit parce qu'ils manifestent une grande excitation ou des difficultés à s'exprimer oralement.
- Pour gagner la confiance, il est essentiel de garder les échanges à l'intérieur du groupe d'élèves directement concernés : ce qui est dit dans le groupe n'en ressort que sous couvert d'anonymat, de produit collectif des discussions mais jamais nominativement.

# PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES ACTIVITÉS PROPOSÉES AUX ÉLÈVES

« Outils de promotion des compétences sociales »

Fiche 7

Il est conseillé de proposer ces sept activités, à travers six à dix sessions, en fonction des possibilités. Il est judicieux de respecter l'ordre de ces activités au cours de l'année.

NOM DE L'ACTIVITÉ	DURÉE APPROXIMATIVE	OBJECTIFS ET DÉROULEMENT
<p><b>1</b></p> <p><i>Cartographie du collège</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 séances d'une heure avec les élèves</li> <li>• 1 heure de synthèse par l'enseignant/assistant d'éducation</li> <li>• 1 heure de bilan avec l'intervenant STRONG</li> </ul>	<p>A partir du plan de la cour et des bâtiments du collège, les élèves identifient les lieux qu'ils aiment, les lieux qu'ils n'aiment pas et les endroits pour lesquels ils ont des sentiments variables selon les moments.</p> <p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avoir une meilleure compréhension du climat scolaire au sein du collège.</li> <li>• Identifier les lieux plus spécifiques qui insécurisent les élèves.</li> <li>• Identifier les lieux qu'ils apprécient tout particulièrement.</li> </ul> <p><b>COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre connaissance des différents épisodes qui ont conduit les élèves à se sentir sécurisés ou insécurisés dans différents endroits du collège.</li> <li>• Apprendre de leurs expériences et de la façon dont ils se sentent dans certains lieux du collège.</li> <li>• Savoir que l'équipe pédagogique peut identifier un problème et agir collectivement pour provoquer un changement constructif.</li> </ul>
<p><b>2</b></p> <p><i>Des cartes à jouer, à s'exprimer</i></p>	De 40 à 50 mn	<p>A partir de cartes de couleur (jaune, vert), les élèves s'expriment par écrit et oralement sur les aspects positifs et négatifs de la vie de la classe, du climat collectif.</p> <p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnostiquer des problèmes à l'intérieur de la classe.</li> <li>• Rechercher des solutions aux problèmes de classe.</li> <li>• Résoudre les éventuels conflits.</li> </ul> <p><b>COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES PAR LES ÉLÈVES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorégulation (autocensure).</li> <li>• Capacité à la résolution de problèmes.</li> <li>• Affirmation et expression de soi.</li> <li>• Gestion du stress.</li> </ul>
<p><b>3</b></p> <p><i>J'aime, je n'aime pas</i></p>	1 heure	<p>Chaque élève doit aller à la rencontre du maximum de camarades de sa classe, les uns après les autres. A l'occasion de chaque rencontre individuelle, il doit renseigner un tableau de points communs qu'il a identifiés entre lui et l'autre élève rencontré. L'atelier se termine par une mise en commun globale pour la classe.</p> <p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire une atmosphère positive dans la classe.</li> <li>• Créer un sentiment de communauté.</li> <li>• Permettre de mieux se connaître.</li> </ul> <p><b>COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perception de soi-même et des autres.</li> <li>• Affirmation de soi.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Tournoi de football « Fair-play »</i></p>	<p style="text-align: center;">Minimum 1 heure</p>	<p>Inspiré du foot traditionnel mais sans arbitre (tout le monde est arbitre), les fautes sont signalées par les joueurs. Les points sont alloués pour le fair-play, le comportement juste et positif sur le terrain, et sont additionnés aux buts.</p> <p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à respecter les règles.</li> <li>• Améliorer les capacités de gestion des conflits.</li> <li>• Favoriser l'acquisition de méthodes de résolution de conflits.</li> <li>• Apprendre à communiquer avec d'autres d'une façon constructive en dépit d'avis divergents.</li> <li>• Apprendre à gérer ses émotions (la colère, l'irritation, la peur, etc.).</li> <li>• Reconnaître ses erreurs, les admettre.</li> </ul> <p><b>COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES PAR LES ÉLÈVES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promotion d'une conduite sociale appropriée des joueurs et des spectateurs.</li> <li>• Perception et compréhension du point de vue des autres.</li> <li>• Expression de son point de vue dans une confrontation placée sous le regard d'autrui.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><i>D'un extrême à l'autre</i></p>	<p style="text-align: center;">1 heure</p>	<p>La salle est divisée en deux par un ruban, ou une corde. A partir d'extraits de films (vidéos de <i>l'Education nationale</i> sur la rumeur, les claques...) ou de textes, sont posées des questions ; les élèves répondent en se plaçant d'un côté ou de l'autre du ruban, en fonction de leur ressenti sur la violence perçue dans le document présenté. Après chaque question, la discussion s'engage sur la prise de position des élèves, sur leur ressenti et sur les éventuelles réactions à adopter. Cela nécessite de sélectionner les supports et d'adapter les questions. Possibilité d'utiliser une vidéo, un texte, une BD, des photos...</p> <p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser un ressenti quant aux différentes formes de violence ou d'incivilités.</li> <li>• Écouter les opinions des autres.</li> <li>• Exprimer et discuter son propre avis.</li> </ul> <p><b>COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES PAR LES ÉLÈVES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perception de soi-même et des autres.</li> <li>• Analyse des problèmes.</li> <li>• Expression de son point de vue et capacité à l'argumenter.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Je parie</i></p>	<p style="text-align: center;">30 minutes</p>	<p>Les élèves s'asseyent en cercle, un volontaire se tient au centre et dit : « <i>je parie que je suis le seul à...</i> » et donne des informations personnelles (« <i>je suis le seul à avoir un frère jumeau</i> », par exemple). Si un autre élève partage l'information dévoilée, il se lève. Le but est de mettre en évidence les particularités de chacun. Les volontaires se relaient tour à tour. L'animateur veille à faire tourner la parole ; il faut à la fois chercher du commun entre les élèves et valoriser les individualités.</p> <p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer l'estime de soi.</li> <li>• S'intéresser à autrui.</li> <li>• Construire une bonne ambiance dans la classe.</li> </ul> <p><b>COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perception de soi-même et des autres.</li> <li>• Affirmation de soi.</li> <li>• Confiance en soi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Et en prime, je m'exprime</i></p>	<p style="text-align: center;">Plusieurs sessions de 50 mn</p>	<p>La classe est divisée en deux ou trois sous-groupes, qui vont chacun imaginer une situation de conflit, de discrimination, ou de violence. Cette situation est jouée par un sous-groupe d'élèves et les autres groupes discutent et présentent des alternatives aux situations qui ont été jouées. Cette activité permet de partager des situations de discrimination vécues ou connues. Elle peut au final aboutir à une production de type roman-photo, vidéo, bande-dessinée...</p> <p><b>OBJECTIFS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promouvoir le partage de situations de conflits, de discriminations ou de violences vécues ou connues.</li> <li>• Encourager la résolution concertée de problèmes de discrimination et de violence.</li> <li>• Développer des compétences relationnelles et émotionnelles.</li> <li>• Développer l'estime de soi.</li> </ul> <p><b>COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perception de soi-même et des autres.</li> <li>• Affirmation de soi.</li> <li>• Confiance en soi.</li> <li>• Résolution de conflits.</li> </ul>

## Cartographie du collège

L'exercice de cartographie du collège initie le processus et poursuit les objectifs suivants :

- Avoir une meilleure compréhension du climat scolaire au sein du collège.
- Identifier les lieux plus spécifiques qui insécurisent les élèves.
- Identifier les lieux que les élèves apprécient tout particulièrement.

Il s'agit aussi de permettre aux enfants :

- De prendre connaissance des différents épisodes qui les ont conduits à se sentir sécurisés ou insécurisés dans différents endroits du collège.
- D'apprendre de leurs expériences et de la façon dont ils se sentent dans certains lieux du collège.
- De savoir que l'équipe pédagogique peut identifier un problème et agir collectivement pour provoquer un changement constructif.

### LES ÉTAPES

1	Première session	Avec un ou plusieurs membres de l'équipe pédagogique, les élèves remplissent leur carte.	1 h
2	Deuxième session	Le(s) même(s) représentant(s) de l'équipe pédagogique questionne(nt) les élèves qui argumentent sur la carte de synthèse.	1 h
3	Questions aux enseignants	L'équipe pédagogique remplit ce document en répondant aux questions (travail personnel).	30 mn
4	Echange avec les intervenants STRONG	L'équipe pédagogique échange sur les résultats, avec les intervenants STRONG (rencontre à fixer).	1 h

### 1- LE TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES

#### 1.1. Description de l'activité

Dans cette *Cartographie du collège*, il ne s'agit pas d'inciter les élèves à répondre « correctement » aux questions posées, mais de permettre de mieux comprendre leurs représentations de l'espace scolaire. Elle se réalise au cours de deux sessions d'environ une heure chacune avec les élèves.

Il est important que les élèves puissent exprimer leur propre perception sur les différents lieux et de faire en sorte qu'ils ne s'influencent pas les uns les autres. Pour commencer une discussion avec les élèves, il est utile de s'attarder sur leur perception d'un endroit sécurisant ou sur la manière de changer un endroit pour le rendre plus rassurant. La façon dont vous présentez l'activité doit être adaptée à l'âge ou au niveau des élèves.

#### Première session

1. Chaque enfant reçoit plusieurs plans : un pour la cour d'école et la vue d'ensemble, et un pour les bâtiments dans lesquels se trouvent les classes.
2. L'enseignant/assistant d'éducation donne les consignes aux élèves afin qu'ils comprennent ce qu'ils doivent faire.
3. Chaque enfant doit disposer de crayons de couleurs différentes (vert, jaune et rouge).
4. Les élèves sont invités à marquer des lieux qu'ils aiment sur le plan avec le crayon vert, les lieux qu'ils n'aiment pas avec le crayon

rouge et les endroits pour lesquels ils ont des sentiments variables selon les moments, avec le crayon jaune. Donnez-leur environ 30 minutes pour cette partie. Les plans utilisés par les enfants doivent rester anonymes, mais doivent indiquer le genre du répondant (garçon ou fille).

5. L'enseignant/assistant d'éducation recueille les plans réalisés par les élèves.
6. Par la suite, individuellement, l'enseignant/assistant d'éducation utilise un grand plan et établit une synthèse de tous les différents endroits qui ont été marqués (vert, jaune et rouge) par les élèves, en tenant compte du genre (G ou F). (Par exemple, 5 marques jaunes F et deux G aux toilettes, 2 verts G et 3 rouges F).

### Deuxième session

Lors de cette deuxième session, (sous une quinzaine de jours au plus), la « carte finale » est présentée à la classe (ou demi-classe), et les élèves sont invités à engager une discussion :

- *Comment expliquent-ils que des endroits différents ont des couleurs différentes ?*
- *Comment pensent-ils qu'un endroit perçu en rouge ou jaune peut devenir vert (être un lieu insécurisant et devenir un endroit sûr, où il est possible de se sentir à l'aise).*

**Pendant la session, l'enseignant/assistant d'éducation prend des notes :** avant de commencer, il/elle explique qu'il ou elle prendra des notes, que les croquis présentés seront utilisés afin d'en discuter avec l'ensemble de l'équipe pédagogique. Ces notes et croquis serviront à envisager les changements pouvant être réalisés pour créer une ambiance plus sécurisante au sein du collège.

#### 1.2. Le Rôle de l'enseignant/assistant d'éducation

L'enseignant/assistant d'éducation agit comme un médiateur. Il explique l'activité. Il peut poser des questions pour obtenir des compléments d'information ou d'explications mais sans jamais juger ou analyser les réponses des élèves. Il essaie de connaître et de comprendre les perceptions des élèves et leurs expériences sur les différents lieux constituant le collège. Il recueille les avis et agit comme secrétaire lorsque les élèves de la classe délivrent des suggestions. Il peut revenir ensuite régulièrement vers les élèves, pour leur présenter les changements en cours dans le collège, afin qu'ils sachent que les connaissances élaborées par la classe sont prises en considération.

#### 1.3. Matériel nécessaire pour la mise en œuvre de l'activité :

Des plans de grande taille si possible (A3), des crayons de couleurs différentes (vert, jaune et rouge) et, si possible, un ordinateur portable pour les enseignants/assistants d'éducation.

#### 1.4. Questions posées par les enseignants/assistants d'éducation aux élèves lors de la discussion en classe

Les espaces coloriés en vert	
	Raisons évoquées
Pourquoi avez-vous colorié ce lieu en vert ?	
Pourquoi vous sentez-vous en sécurité ou heureux quand vous êtes dans ce lieu ?	
Y a t-il un type particulier d'activités qui se déroule habituellement dans ce lieu ?	
Est-ce que cet endroit a toujours été un endroit agréable ?	
Si ce n'est pas le cas que s'est-il passé pour qu'il change ?	



## Les espaces coloriés en rouge

### Raisons évoquées

Pourquoi avez-vous colorié ce lieu en rouge ?	
Pourquoi n'êtes-vous pas rassurés quand vous êtes dans cet endroit ?	
Y a t-il des problèmes particuliers ?	
Avez-vous une idée sur la façon dont ce lieu pourrait changer pour devenir agréable pour tout le monde ?	

## Les espaces coloriés en jaune

### Raisons évoquées

Pourquoi avez-vous colorié ce lieu en jaune ?	
Y a t-il un type particulier d'activités qui se déroule habituellement ici ?	
Y a t-il des moments particuliers dans la journée où ce lieu est agréable/désagréable, sécurisant/insécurisant ?	
Avez-vous une idée sur la façon dont ce lieu pourrait changer afin qu'il soit bien pour tout le monde ?	

## Les espaces coloriés en rouge et vert

### Raisons évoquées

Quand un endroit est marqué à la fois vert et rouge, posez des questions sur ce qui fait que c'est vert et ce qui fait que c'est rouge selon les élèves.

Avez-vous une idée sur la façon dont ce lieu pourrait changer pour devenir agréable pour tout le monde ?

## 2. QUESTIONS À TRAITER PAR LES PROFESSEURS POUR PRÉPARER LA RENCONTRE AVEC L'INTERVENANT STRONG

**Les réponses apportées par les élèves constituent le matériau empirique à analyser.** On pourra comparer les résultats des différentes classes, et donner son point de vue sur ces résultats (les points communs, divergences, la fréquentation...) en abordant, autant que faire se peut, les différences en fonction du genre, de l'âge et de l'origine ethnique.

*1- Comment les élèves réagissent-ils face aux cartes ?*

*2- Quelle est l'importance des normes et des rôles attachés à l'âge, au genre et à l'origine ethnique dans les relations entre les élèves ?*

*3- Dans quels espaces les plus jeunes élèves, les filles ou une minorité ethnique se sentent-ils insécurisés ? Et quelles en sont les raisons ?*

*4- Est-ce que quelque chose s'est produit seulement entre les élèves ou est-ce que le personnel scolaire est aussi impliqué ?*

*5- Qu'est-ce que les élèves suggèrent comme changements pour faire de ces lieux insécurisants des endroits plus accueillants ?*

6- *Qu'avez-vous appris en tant que professeur à partir des cartes et des discussions avec les élèves ?*

7- *Quels sont les aspects abordés que vous aviez déjà anticipés ?*

8- *Y a t-il d'autres choses importantes que vous pouvez voir dans le matériel que vous avez recueilli, et qu'il serait nécessaire de mettre en discussion ?*

9- *Avez-vous d'autres commentaires à apporter ?*

## Des cartes à jouer, à s'exprimer

### 1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE L'ACTIVITÉ

- Diagnostic des problèmes de la classe.
- Recherche de solutions aux problèmes de classe.
- Résolution de conflits.

### 2. REMARQUES GÉNÉRALES

Si les élèves éprouvent des problèmes pour participer à cet exercice, il convient de poser et de définir le principe de confidentialité : le contenu de leurs déclarations ne sortira pas de la salle !!

### 3. COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Les élèves apprennent comment leur comportement est perçu par les autres élèves de la classe. Ils s'approprient des informations sur l'atmosphère de la classe, les relations entre eux et la coopération en classe, sur leurs forces et leurs faiblesses, et échangent sur des approches différentes pour résoudre les conflits.

### 4. DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

- 1- L'intervenant donne à chaque élève, une carte jaune et une carte verte.
  - 2.1- Il explique, que sur les cartes jaunes, les élèves doivent écrire ce qu'ils n'aiment pas dans la classe, ce qui provoque leur colère, les vexe ou les rend tristes, ce qu'ils aimeraient changer.
  - 2.2- Sur les cartes vertes, les élèves doivent noter ce qu'ils considèrent être positif, qui doit être conservé, ce qu'ils ont aimé dans la classe.
- 3- Chaque élève renseigne les deux cartes.
- 4.1- L'étape suivante dépend de la manière dont les élèves se sentent dans la classe. Si l'ambiance s'y prête, ils lisent leurs observations chacun leur tour.
- 4.2- S'il y a beaucoup d'agressivité dans la classe et que les élèves ont peur les uns des autres, ils doivent jeter les cartes dans un sac, et l'intervenant les lit.
- 5- La classe entière discute au sujet de toutes les observations et essaie de déterminer ce qu'elle peut faire avec les difficultés qui ont été mises en évidence...

#### Questions qui pourraient être discutées avec la classe :

- *Qu'est-ce qui apparaît souvent comme un aspect positif de la classe ?*
- *Comment pouvons-nous utiliser nos forces dans la vie quotidienne de notre collège ?*
- *Qu'est-ce qui nous apparaît souvent comme négatif ?*
- *Que pouvons-nous faire avec ce qui nous dérange ?*
- *Comment pouvons-nous utiliser nos forces pour surmonter des faiblesses ?*
- *Avons-nous besoin d'adultes pour nous aider à résoudre ces problèmes ?*
- *Comment résoudre nos conflits de manière positive (si cela se produit) ?*

**Remarque :** *les observations ne peuvent décrire une personne en particulier, mais les comportements qui interfèrent entre les personnes (par exemple, ne pas écrire: « Agnès me gêne », mais « cela m'énerve quand quelqu'un utilise des gros mots »). Elles ne peuvent bien-sûr être utilisées pour insulter quiconque.*

## 5. RÔLE DE L'ANIMATEUR DE LA SESSION

### **Modérateur**

Il donne les consignes, est garant du temps, aide les élèves à exprimer leurs opinions, veille à ce que les élèves ne s'offensent pas.

### **Apprenant**

Il apprend sur la façon dont les élèves se perçoivent eux-mêmes et sur la situation de la classe.

## 6. PARTICIPATION DES PARENTS

Les résultats des discussions des élèves peuvent être présentés lors d'une réunion avec les parents.

## 7. MATÉRIEL NÉCESSAIRE À LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

Les cartes vertes et jaunes (feuilles Canson de couleur, modèle de carte ci-joint) et des stylos pour chaque élève, éventuellement un sac ou grande enveloppe pour mettre les cartes.

**CE QUE JE N'AI PAS DANS LA CLASSE**

Ce qui provoque ma colère,  
me vexe ou me rend triste,  
Ce que j'aimerais changer



**CE QUE JE N'AI PAS DANS LA CLASSE**

Ce qui provoque ma colère,  
me vexe ou me rend triste,  
Ce que j'aimerais changer



**CE QUE JE N'AI PAS DANS LA CLASSE**

Ce qui provoque ma colère,  
me vexe ou me rend triste,  
Ce que j'aimerais changer



**CE QUE JE N'AI PAS DANS LA CLASSE**

Ce qui provoque ma colère,  
me vexe ou me rend triste,  
Ce que j'aimerais changer



**CE QUE JE N'AI PAS DANS LA CLASSE**

Ce qui provoque ma colère,  
me vexe ou me rend triste,  
Ce que j'aimerais changer



**CE QUE JE N'AI PAS DANS LA CLASSE**

Ce qui provoque ma colère,  
me vexe ou me rend triste,  
Ce que j'aimerais changer



**CE QUE JE N'AI PAS DANS LA CLASSE**

Ce qui provoque ma colère,  
me vexe ou me rend triste,  
Ce que j'aimerais changer



**CE QUE JE N'AI PAS DANS LA CLASSE**

Ce qui provoque ma colère,  
me vexe ou me rend triste,  
Ce que j'aimerais changer



**CE QUE J'AIME DANS LA CLASSE**

Ce que l'on doit conserver,  
ce que je considère positif  
dans la classe



**CE QUE J'AIME DANS LA CLASSE**

Ce que l'on doit conserver,  
ce que je considère positif  
dans la classe



**CE QUE J'AIME DANS LA CLASSE**

Ce que l'on doit conserver,  
ce que je considère positif  
dans la classe



**CE QUE J'AIME DANS LA CLASSE**

Ce que l'on doit conserver,  
ce que je considère positif  
dans la classe



**CE QUE J'AIME DANS LA CLASSE**

Ce que l'on doit conserver,  
ce que je considère positif  
dans la classe



**CE QUE J'AIME DANS LA CLASSE**

Ce que l'on doit conserver,  
ce que je considère positif  
dans la classe



**CE QUE J'AIME DANS LA CLASSE**

Ce que l'on doit conserver,  
ce que je considère positif  
dans la classe



**CE QUE J'AIME DANS LA CLASSE**

Ce que l'on doit conserver,  
ce que je considère positif  
dans la classe





## J'aime, je n'aime pas ! \_\_\_\_\_

### 1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE L'ACTIVITÉ

- Construire une atmosphère positive dans la classe.
- Créer un sentiment de communauté.
- Permettre de mieux se connaître.

### 2. REMARQUES GÉNÉRALES

Cet exercice peut être conduit de deux façons :

- La première la plus longue en durée, favorise davantage l'intégration : chaque élève doit remplir le tableau en sollicitant les autres.
- La seconde suppose une mise en compétition : le tableau doit être rempli en 15 minutes par le plus grand nombre possible d'élèves.

### 3. COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Les élèves donnent des informations sur eux-mêmes aux autres, ils apprennent à se connaître entre eux, apprennent à construire des relations positives avec d'autres personnes.

### 4. DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Chaque élève reçoit une feuille de papier (format A4), sur laquelle figure un tableau vertical avec quatre colonnes et autant de lignes qu'il y a d'élèves dans la classe (exemple de tableau au dos).

1. Chaque élève doit rencontrer et questionner les autres élèves de la classe afin de remplir le tableau.
2. Lors de la rencontre, l'élève « questionnant » doit entrer le prénom du camarade rencontré.
3. Les deux élèves doivent déterminer ensuite une chose qu'ils aiment tous les deux faire et l'écrire dans le tableau (par exemple « *faire de la bicyclette* »), puis la chose qu'ils aiment tous les deux manger (par exemple « *des crêpes* »), enfin la chose qui les dérange (par exemple « *la vulgarité* »).
4. Après avoir complété le tableau avec une seule personne, l'élève part à la recherche d'une nouvelle personne.

**Note :** Si une chose (par exemple « *crêpes* ») a déjà été établie avec une personne, il faut compléter par autre chose pour arriver à ce que se soit différent (« *chocolat* » par exemple).

Dans un second temps, après l'exercice, il est intéressant d'essayer de chercher des choses qui sont communes à toute la classe, en écrivant le fruit des rencontres au tableau.

### 5. RÔLE DE L'ANIMATEUR DE LA SESSION

Il donne la consigne, est garant du temps, il aide les élèves qui ont des difficultés à trouver un partenaire.

### 6. MATÉRIEL NÉCESSAIRE À LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

Feuille de papier A4 (modèle de tableau ci-joint), un stylo pour chaque élève, un support cartonné pour aider à la prise de notes.



## Tournoi de « Fair-play »

### 1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE L'ACTIVITÉ

- Apprendre à respecter les règles.
- Apprendre à gérer ses émotions (la colère, l'irritation, la peur, etc.).
- Améliorer les capacités de gestion des conflits.
- Favoriser l'acquisition de méthodes de résolution de conflits.
- Apprendre à communiquer avec d'autres d'une façon constructive en dépit d'avis divergents.
- Reconnaître ses erreurs, les admettre.

### 2. REMARQUES GÉNÉRALES

Tout d'abord les joueurs doivent connaître la signification du mot « Fair-play ».

Si les joueurs n'en comprennent effectivement pas la signification, des difficultés peuvent apparaître dans l'acceptation et la mise en œuvre du jeu.

### 3. COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Promotion d'une conduite sociale appropriée des joueurs et des spectateurs.
- Perception et compréhension du point de vue des autres.
- Expression de son point de vue dans une confrontation placée sous le regard d'autrui.

### 4. DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

- A la différence du football traditionnel, il n'y a pas d'arbitre. Les joueurs, sur le terrain, assument la responsabilité de la gestion du jeu et sanctionnent les fautes par un signe de la main.
- Si des problèmes se présentent sur le terrain, ceux-ci doivent être résolus dans le dialogue, en présence de l'intervenant-médiateur (professionnel de l'établissement ou intervenant extérieur) se trouvant à proximité du terrain. Celui-ci peut intervenir à tout moment. Il fait le décompte des incidents dont chaque équipe est à l'origine.
- En dehors du temps de jeu lui-même, il y a deux périodes particulières en amont et en aval du match :
  - Avant le match, il est important que les équipes discutent des règles du jeu.
  - Après le match, les joueurs se répartissent les « points » de « Fair-play » en échangeant autour du résultat du match, de la manière dont il s'est déroulé. La présence du médiateur est indispensable. Il se charge de l'animation. C'est lui qui décide en cas de litige.
- Les points sont alloués en fonction des buts mais aussi en fonction des attitudes et du comportement des joueurs sur le terrain.

**Règles générales :** Il s'agit d'appliquer les mêmes règles que dans le football « normal ».

### 5. RÔLE DE L'ANIMATEUR DE LA SESSION

L'intervenant doit agir comme médiateur. Dans ce cas, il est neutre et peut aider les joueurs dans leur recherche de solutions. Il se situe systématiquement en interface entre les acteurs des deux équipes en présence. Il prend également des notes sur les attitudes et les comportements des joueurs des deux équipes au cours du ou des matchs.

## **6. PARTICIPATION DES PARENTS** (en tant que spectateurs ou contributeurs directs)

Les parents peuvent agir comme des spectateurs, fournir nourriture et boissons ou participer à l'organisation du match.

## **7. IMPLICATION DE L'ENVIRONNEMENT SOCIAL**

Le tournoi de Football du « Fair-play » peut être organisé comme une activité ouverte à chacun. Des participants d'autres écoles ou de l'environnement social peuvent y participer. Il est aussi possible de prévoir une cérémonie de remise des prix et des festivités autour du match.

## **8. MATÉRIEL NÉCESSAIRE À LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ**

- Ballon.
- Terrain plat et buts.
- Chasubles ou maillots.
- Journal d'évaluation, crayons.

## D'un extrême à l'autre

### 1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE L'ACTIVITÉ

- Percevoir et analyser les différentes formes de violence.
- Écouter les opinions des autres.
- Exprimer son point de vue.

### 2. REMARQUES GÉNÉRALES

- Retenir des questions se rapportant au contexte quotidien de l'élève.
- Demande de la confiance et d'énormes capacités de médiation du professeur.

### 3. DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

1. Mettre les tables et les chaises de côté.
2. Placez un ruban adhésif ou une corde sur le sol (environ 5 ou 10 m de longueur). Une extrémité signifie « l'accord », l'autre extrémité signifie « le désaccord ».
3. Sont présentés aux élèves de courts extraits d'un film, ou des images, ou un texte à lire, où sont décrites ou montrées des scènes de violence ambiguë.  
Vous pouvez, par exemple, choisir un ou plusieurs films sur le site : <http://www.agircontreleharcelementalecole.gouv.fr>
4. Des questions sont alors posées aux élèves qui vont se situer sur la ligne en fonction de leur propre point de vue.
5. Après chaque question, les élèves sont interrogés sur le pourquoi ils ont décidé de se mettre là où ils se sont mis.

#### Questions possibles :

- De votre point de vue, quel degré de violence est montré dans cette scène/histoire ? (Pourquoi?)
- Pensez-vous que l'intervention d'une autre personne puisse avoir des effets positifs ou négatifs sur la situation ? (Expliquez)
- Vous interviendriez, si vous étiez témoin d'une telle scène ? (Pourquoi (pas). Si oui : comment ?)
- Pensez-vous que la « victime » dans la scène mérite d'être attaquée ? (Pourquoi ? Pourquoi pas ?)

#### Discussion :

- Qu'avez-vous appris de cet exercice ?
- Selon vous, qu'est-ce qui aurait aidé à résoudre le conflit ?
- Avez-vous vécu des choses semblables dans votre vie ?

Si la classe est déjà familiarisée avec le thème de la violence, l'appréciation générale formalisée à partir des questions possibles, peut aussi être utilisée pour en apprendre davantage sur le climat social régnant dans la classe. Soyez conscient que vous avez besoin de capacités de modération solides si vous décidez d'aller un peu plus loin !

D'autres questions peuvent être utilisées pour montrer comment les élèves se sentent dans la classe. Afin d'éviter les attaques personnelles, les élèves ne doivent pas s'interroger entre-eux sur le pourquoi ils se sont placés sur telle ou telle position.

### Questions possibles :

- *Vous sentez-vous à l'aise avec vos camarades ?*
- *Pensez-vous que vous vous soutenez les uns les autres ?*
- *Vous êtes-vous déjà senti attaqué par vos camarades ?*
- *Avez-vous déjà aidé un camarade de classe qui a été attaqué par un autre ?*

### Réflexion :

- *Qu'avez-vous appris de cet exercice ?*
- *Qu'appréciez-vous dans votre classe ?*
- *De quoi avez-vous besoin pour vous sentir plus à l'aise dans votre classe ?*
- *Comment pourriez-vous réagir si vous voyez quelqu'un qui est attaqué ?*

## 5. RÔLE DE L'ANIMATEUR DE LA SESSION

- L'intervenant agit comme modérateur dans ce cas.
- Cela signifie qu'il/elle explique les exercices, pose les questions et ne juge le choix, ni n'analyse les réponses des élèves.
- Dans la réflexion personnelle de l'atmosphère de la classe, il/elle aide les élèves à formuler leurs réponses comme une perspective à la première personne.
- Le professeur peut également être compris comme un apprenant : il apprend également à connaître les perceptions de ses élèves. Quel que soit le contexte, ces perceptions ne doivent pas être utilisées contre leurs auteurs.

## 6. MATÉRIEL NÉCESSAIRE À LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ

- Corde ou ruban.
- Choisir un extrait d'une BD, d'un film ou quelques histoires courtes ou des photos sur le thème.
- Préparer des questions appropriées.

Je parie... \_\_\_\_\_

## 1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE L'ACTIVITÉ

- Renforcer l'estime de soi.
- S'intéresser à autrui.
- Construire une bonne ambiance dans la classe.

## 2. REMARQUES GÉNÉRALES

L'exercice est basé sur le volontariat, il ne doit impliquer que les élèves candidats, car parler de soi-même devant la classe peut être très stressant. Il faut s'attendre à entendre des informations personnelles, parfois intimes, où des élèves relatent des difficultés ou des traumatismes. Il conviendra alors de se montrer attentif à ces informations sans pour autant s'y appesantir. Dès lors, il importe de maintenir un rythme dans les tours de parole, et de maintenir une dynamique, un ton joyeux.

## 3. COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Les élèves s'expriment sur eux-mêmes.
- Les élèves apprennent à se connaître les uns les autres.

## 4. DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

1. Les élèves forment un cercle en s'asseyant.
2. Un élève volontaire se tient au milieu du cercle et prononce la phrase :  
« *Je parie que je suis le seul...* » (la suite donne des informations sur lui-même qui seraient uniques dans la classe) ; par exemple, « *Je parie que je suis le seul à avoir un frère jumeau* » ou « *Je parie que je suis le seul à être allé à Paris* ».
3. Les élèves écoutent la phrase et si quelqu'un dans la classe partage la déclaration présentée, il se met debout à côté de l'élève du milieu.
4. Le cercle dure aussi longtemps qu'il y a de volontaires dans la salle de classe, prêts à voir ce qui les rend uniques.

## 5. RÔLE DE L'ANIMATEUR DE LA SESSION

Il est garant de la règle, du temps, il apporte son aide et son soutien aux élèves qui ne trouvent rien d'original en eux. Il est conseillé d'entretenir une certaine dynamique de groupe, une rapidité dans la présentation. Un ton humoristique facilite l'expression. L'atelier est alors fait dans la bonne humeur sous une forme de défi valorisant pour les élèves. Il peut arriver que des élèves soulèvent des questions très personnelles et parfois lourdes de sens pour eux.





### 1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE L'ACTIVITÉ

- Favoriser l'expression sur des situations de conflit, de violence, de discrimination vécues ou connues.
- Encourager la résolution concertée de problèmes de discrimination et de violence.
- Développer des compétences relationnelles et émotionnelles.
- Favoriser l'estime de soi.
- Identifier les différents acteurs dans une situation de violence et « reprendre » leurs personnages dans une histoire.
- Possibilité de présenter et de discuter leurs points de vue / solutions possibles sur les situations violentes.

### 2. REMARQUES GÉNÉRALES

**Il est important que les situations ne concernent pas directement des élèves de la classe.**

- L'atelier pourra être mené sur plusieurs séances.
- Il faut envisager différents lieux et espaces, et un nombre suffisant d'intervenants en fonction du nombre de sous-groupes.
- Le début de l'activité implique un peu d'agitation et une certaine indiscipline (remue-ménages sur la violence). L'enseignant/animateur doit être capable de faire face à ce contexte et le transformer en une situation positive pour l'apprentissage où les bonnes idées/histoires seront mises en avant.
- L'activité nécessite un gros effort de la part des élèves (écriture d'une histoire) et de l'enseignant/animateur (aider les élèves dans chacun des groupes pour restituer leurs idées et les inscrire dans le « scénario »). L'enseignant/animateur doit veiller à ne pas avoir la même histoire dans tous les groupes.
- Pour rappel, en ce qui concerne les films ou les photos des élèves, il est nécessaire de disposer des autorisations parentales préalables.

### 3. COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Prendre conscience des différents types de conflits, de violences, de discriminations à l'école et les exprimer, afin de savoir les traiter collectivement.
- Être en mesure d'apprendre à prévenir la violence entre élèves, notamment au sein de sa classe.
- Promouvoir une atmosphère pacifique entre tous les participants.
- Accepter son image et développer l'estime de soi.

### 4. DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ (10 à 25 participants)

#### Séance 1 :

1. Diviser le groupe en deux ou trois sous-groupes (ou plus selon le nombre de participants). Dans chaque sous-groupe, un ou des participants font part de situations où ils se sont sentis victimes de conflits, de violences, de discriminations (agression, insulte, exclusion, etc.).
2. L'animateur donne environ 15-20 minutes pour avoir une réflexion en sous-groupe et leur demande de choisir la situation qu'ils devront présenter, sous la forme d'un petit scénario. Lors de la présentation, les autres groupes doivent être spectateurs.
3. Quand la présentation se termine, l'animateur demande si quelqu'un peut proposer une alternative à la situation. Si tel est le cas, celui-ci peut s'accaparer un rôle susceptible d'apporter un changement dans la situation. La scène est rejouée mais avec le scénario alternatif.

4. L'animateur poursuit le jeu, en changeant les rôles et en demandant de présenter tous les scénarios alternatifs. Tous les sous-groupes présenteront leur situation de la même façon.
5. En conclusion, l'animateur devra favoriser l'expression émotionnelle des participants, en leur demandant comment ils se sentaient à travers leurs prestations.
6. Vous pouvez, le cas échéant, mettre en évidence les difficultés rencontrées durant l'activité.

#### **Séance 2 :**

1. Chaque sous-groupe va pouvoir retravailler la scène qu'il a jouée en posant par écrit les dialogues, afin de pouvoir la jouer à nouveau lors de la séance suivante.
2. Cette séance peut être envisagée en cours de Français.
3. Les scénarios et les dialogues peuvent être saisis par les élèves sur ordinateur.

#### **Séance 3 :**

1. Chaque scène, va donc pouvoir être de nouveau jouée, en étant filmée ou photographiée.

#### **Séance 4 :**

1. Il s'agira ici de retravailler les images avec les sous-groupes afin d'obtenir une production :
  - soit sous la forme de courts métrages filmés (si vous avez les compétences et le matériel à disposition)
  - soit, beaucoup plus commodément, sous la forme d'un roman-photo avec l'utilisation des outils bureautiques (traitement des photos, mise en page des dialogues en bulles, etc.).

Ces outils, lorsque c'est possible, permettent de renforcer la perception de soi et de soutenir l'estime de soi des élèves.

### **5. RÔLE DE L'ANIMATEUR DE LA SESSION :**

- Il doit pouvoir présenter les idées thématiques et aussi aider dans la rédaction d'une histoire.
- Il doit être modérateur au début de l'activité (brainstorming/discussion) sur les conflits, la violence et les discriminations, ainsi que pendant les présentations.
- L'animateur comme les élèves doivent être conscients des perspectives que cela peut produire auprès des élèves en ce qui concerne la violence et les solutions possibles.

### **6. PARTICIPATION DES PARENTS (...en tant que spectateur ou contributeurs directs)**

- Il peut être demandé une contribution pour des costumes ou accessoires.
- Les films ou les romans-photos peuvent être transmis aux parents, ou bien exposés dans l'établissement puis présentés aux parents.

### **7. IMPLICATION DE L'ENVIRONNEMENT SOCIAL**

Cette activité est propice aux coopérations avec des animateurs ou éducateurs de l'environnement social du collège, pour ce qui relève notamment des aspects techniques (photo, vidéo, informatique, costumes et accessoires) ; d'autant qu'elle demande plusieurs sessions avec plusieurs sous-groupes.

### **8. MATÉRIEL NÉCESSAIRE À LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACTIVITÉ**

- Salle suffisamment grande pour que les sous-groupes puissent travailler chacun de leur côté et puissent faire une présentation générale.
- Des séances en extérieur peuvent être envisagées.
- Accès à une salle informatique le cas échéant (production).
- Vous pouvez également prévoir des costumes ou des accessoires et solliciter les partenaires et les parents.

**Patrick Lecaplain**  
patrick.lecaplain@irts-bretagne.fr

**Christophe Moreau**  
moreau@jeudevi.org

**Conception, maquettage et relecture**  
Service Communication AFPE, ARCADES Formation & IRTS de Bretagne  
Fabrice Couraud, responsable / Fabienne Busnel, maquettiste  
Octobre 2012

**Document également téléchargeable sur les sites :**  
[www.irts-bretagne.fr](http://www.irts-bretagne.fr) / [www.jeudevi.org](http://www.jeudevi.org)