

LIRE ET COMPRENDRE UN TEXTE LITTÉRAIRE EN APPROFONDISSANT LE SENS

Niveaux de lecture	A1	A2	B1	B2
1.Le sujet	Je lis le texte, je cherche dans le dictionnaire les mots que je ne connais pas. Je repère les champs lexicaux dominants et je définis les mots clés.	Je lis le texte, je cherche dans le dictionnaire les mots que je ne connais pas. Je reformule le texte avec mes propres mots.	Je lis le texte, j'en dégage le thème et les idées essentielles. Je m'appuie sur la mise en page et les connecteurs pour mettre en évidence l'enchaînement des idées. Je comprends ce qui est explicite (ce qui est écrit) mais aussi ce qui est implicite (ce qui n'est pas écrit et que je peux deviner à partir d'indices du texte).	Je lis le texte, j'en dégage le thème et les idées essentielles. Je m'appuie sur la mise en page et les connecteurs pour mettre en évidence l'enchaînement des idées. Je comprends ce qui est explicite (ce qui est écrit) mais aussi ce qui est implicite (ce qui n'est pas écrit et que je peux deviner à partir d'indices du texte). Je repère les allusions culturelles et peux trouver un sens symbolique au texte quand il y en a un (par exemple la balance peut être le symbole de la justice).
2.La réception	J'écoute le texte et je suis sensible au ton et à la musicalité.	Je peux formuler un jugement personnel sur le texte (j'aime/je n'aime pas) et je le justifie (parce que).	J'utilise le vocabulaire qui permet de caractériser le <u>registre</u> du texte et j'explique simplement ce que c'est.	J'utilise le vocabulaire qui permet de caractériser le <u>registre</u> et je donne des arguments précis illustrés d'exemples pour le justifier.
3.La forme	Je peux observer la présentation du texte (mise en page, ponctuation du dialogue, utilisation de caractères particuliers)	J'utilise le vocabulaire qui permet de caractériser les <u>genres</u> et les <u>types de texte</u> et j'explique simplement ce que c'est. Je peux identifier quelques procédés de style (répétition, comparaison et métaphore).	J'utilise le vocabulaire qui permet de caractériser les <u>genres</u> et les <u>types</u> de textes et je donne des arguments précis illustrés d'exemples. Je peux identifier quelques procédés de style et dire quels sont les effets produits.	J'utilise le vocabulaire qui permet de caractériser les <u>genres</u> et les <u>types</u> de textes et je donne des arguments précis illustrés d'exemples pour le justifier. Je peux dire si un texte correspond à une norme ou s'en éloigne de manière originale. Je peux identifier de nombreux procédés de style et dire quels sont les effets produits.
4.La mise en réseau	Je mets en relation le texte étudié avec le titre du groupement de textes et avec les autres textes de ce groupement.	Le texte peut me faire penser à un autre texte étudié en classe, à un livre que j'ai lu (en français ou en langue d'origine), à un film, une œuvre d'art, etc. Je peux donner des	Je suis capable de mettre en relation le texte avec des événements de la vie de l'auteur, ou avec des événements historiques.	Je suis capable de mettre en relation le texte avec des événements de la vie de l'auteur, ou avec des événements historiques. Je peux situer l'extrait dans l'œuvre

		références précises et faire quelques phrases de comparaison. Je peux sélectionner des informations sur la vie de l'auteur, chercher et comprendre partiellement un résumé de l'œuvre.	Je peux situer l'extrait dans l'œuvre dont je fais le résumé. Je fais des recherches sur les autres œuvres de l'auteur, sur les artistes contemporains et sur l'histoire de la réception de l'œuvre.	dont je fais le résumé. Je suis capable d'inscrire le texte dans un <u>mouvement littéraire</u> et de le justifier, tout en dégageant la singularité du texte. Je m'intéresse à la réception de l'œuvre (de sa création à aujourd'hui), ainsi qu'à ses sources et à sa postérité, aux emprunts et réécritures possibles.
--	--	---	--	--

Vocabulaire (mots soulignés dans le tableau précédent)

Si l'on le classe selon...	... on trouve ...	Exemple
Ses caractéristiques de forme	Son <u>genre</u>	Le Roman (un roman historique, un roman d'aventures...), le théâtre (une comédie, une tragédie...), la poésie (un sonnet...), un article (d'encyclopédie, de dictionnaire, de journal...)...
L'intention de l'auteur	Son <u>type de texte</u> (ou <u>sa forme de discours</u>)	Un texte descriptif (la description), un texte narratif, informatif, explicatif, argumentatif...
L'effet produit sur le lecteur	Son <u>registre</u> ou le ton	Un texte comique (qui fait rire), pathétique (qui fait pleurer), didactique (qui donne une leçon), satirique (qui critique en ridiculisant), lyrique (qui exprime des sentiments), onirique (qui fait rêver), ...
La période d'écriture	Le <u>mouvement littéraire</u>	Un texte humaniste/ L'humanisme (XVI ^e siècle) Un texte classique/ Le classicisme (XVII ^e siècle) Un texte du siècle des Lumières (XVIII ^e siècle) Un texte romantique/ Le romantisme (XIX ^e siècle) Un texte réaliste/Le réalisme (XIX ^e siècle) Un texte naturaliste/Le naturalisme (XX ^e siècle) Un texte symboliste/Le symbolisme (XIX ^e siècle) Un texte surréaliste/Le surréalisme (XX ^e siècle) ...