

Poésie classique	Poésie moderne
<ul style="list-style-type: none"> • Au XVIIe siècle, les usages de la poésie fixés par François Malherbe et Nicolas Boileau • Les rimes et les vers sont réguliers (alexandrins, décasyllabes) <ul style="list-style-type: none"> • On impose l'alternance des rimes féminines (qui se termine par un e muet : gloire/mémoire) et masculines (tous les autres) • Le rejet et l'enjambement sont condamnés • Une césure (coupe placée dans le vers entre deux groupes rythmiques) forte et de rigueur marquée si possible par un élément de punctuation • Le rythme produit des effets multiples : harmonie, précipitation, solennité, mais ne structure pas le poème • Les formes fixes (le rondeau, la ballade, le sonnet) • Les formes régulières (la fable, l'ode, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Depuis l'époque romantique (XIXe siècle) • Quelques noms : Bertrand, Rimbaud, Baudelaire, Cendrars, Apollinaire • Les rimes et les vers réguliers disparaissent • Le travail sur le rythme et les sonorités est essentiel • Trois nouvelles formes : poème en vers libre, poème en prose et poème visuel Poème en vers libres : De forme traditionnelle dans sa mise en page, mais <ul style="list-style-type: none"> -rimes irrégulières (absence de rimes) -des jeux sonores (allitérations, assonances) -des rythmes variés (mètres utilisés librement : de faux alexandrins de 13 ou 14 syllabes) -figures de rhétorique (anaphore, hyperbole) fréquentes -absence de punctuation, libérant la syntaxe Poème en prose : <ul style="list-style-type: none"> -les strophes disparaissent au profit des paragraphes, unité du texte -longueur du texte variable -le rythme a un rôle très important -travail sur les sonorités et les images Poème visuel : <ul style="list-style-type: none"> -le caligramme qui existait déjà au XVe siècle, un poème-dessin